



La chiamano classica, ma è sempre contemporanea.
Informazione, riflessione, modernità della musica classica



Sor e Giuliani, “Studi scelti”, nuove revisioni

Scritto da *Luigi Attademo* pubblicato il 13 dicembre 2011 in *Partiture* · 0 Commenti

Autore



Luigi Attademo

Considerato come uno dei più originali chitarristi della sua generazione, Luigi Attademo inizia la sua parabola artistica laureandosi terzo al “Concours International d’Exécution Musicale” di Ginevra del 1995. Nato nella scuola del chitarrista-compositore Angelo Gilardino, conta tra i suoi maestri Giovanni Guanti, Julius Kalmar, Alessandro Solbiati, Emilia Fadini. Laureato in Filosofia con una tesi sull’interpretazione musicale, ha pubblicato diversi articoli di stampo musicologico ed estetico, collaborando con riviste specializzate e presentando il suo lavoro a Radio3 e Radio Toscana Classica. Ha registrato sette CD, tra cui monografie dedicate alle Sonate di Domenico Scarlatti, a J. S. Bach, alle opere inedite ritrovate nell’Archivio Segovia e ai Quintetti di Luigi Boccherini. La rivista Guitar Review di New York gli ha dedicato alla fine del 2007 un’intervista ripubblicando alcune sue registrazioni. Come musicologo, nell’ottobre del 2002 ha curato la catalogazione dei manoscritti segoviani, rinvenendo opere sconosciute di autori come Tansman, Pahiassa, Cassadó e pubblicando il catalogo nella rivista spagnola “La Roseta” (2008). Dedicata la

Le Edizioni Curci pubblicano due volumi dedicati a Fernando Sor e Mauro Giuliani con una nuova revisione di Giovanni Podera e Giulio Tampalini

di **Luigi Attademo**



Una considerevole parte del panorama editoriale dedicato alla chitarra è occupata da pubblicazioni di opere del passato con finalità didattiche. Tra esse molte sono le pubblicazioni “a cura di” perché si pensa sia necessaria una mediazione anche per rendere intellegibile il contenuto musicale. Il revisore, colui che cura il testo per renderlo più efficace o comprensibile a lettori inesperti, è pertanto una figura che ha un ruolo cruciale, avendo il potere di aggiornare un’opera e determinarne con le sue scelte la ricezione per generazioni di

allievi. Il caso emblematico di Andrés Segovia e della selezione di Studi di Fernando Sor è una dimostrazione evidente di questo importante ruolo. Segovia, a partire dall’antologia ottocentesca di Napoleon Coste, offrì alle generazioni successive una summa della produzione didattica di Sor. I suoi criteri negli anni Quaranta del secolo scorso erano del tutto diversi da quelli oggi attuati e il numero di fonti a disposizione molto minore.

E’ dunque anche con questa tradizione che si vanno a confrontare le nuove pubblicazioni della Curci dedicate ai capiscuola del XIX secolo Fernando Sor e Mauro Giuliani, curate da Giovanni Podera e Giulio Tampalini. Potrebbe oggi sembrare superfluo aggiungere un’altra voce alle molte già presenti, e in considerazione del fatto che sono disponibili molto più che anni addietro le fonti originali. Ma i due curatori, attraverso un modus operandi estremamente scrupoloso, rinnovano l’idea che la revisione possa rappresentare un valore aggiunto nella lettura di un’opera, per di più didattica.

Sondaggio

Prima della Scala 2011. Nel complesso (regia, direzione musicale, interpreti, costumi, ecc..) l'opera ti è piaciuta

- Moltissimo
 Molto
 Ok
 Abbastanza
 Per nulla

View Results

Polls Archive



Scritti di recente



13 dicembre 2011 · 0 Comments · Luigi Attademo
Sor e Giuliani, “Studi scelti”, nuove revisioni



11 dicembre 2011 · 0 Comments · Magister
Bando del Premio Abbiati per la scuola



11 dicembre 2011 · 0 Comments · Anna Barina
Falstaff a Verona, regia di Luca Guadagnino



11 dicembre 2011 · 0 Comments · Magister
Elliott Carter, 103 anni



10 dicembre 2011 · 0 Comments · Michele Manzotti
Tubular Bells tra Terry Riley e Steve Reich



10 dicembre 2011 · 1 Comments · Luca Pavanel
La Prima “dei tecnici”

gran parte della sua attività alla musica da camera e a progetti monografici, tra cui la recente registrazione integrale delle Suites per liuto di Bach (in uscita nel 2011) e un progetto su Paganini e la musica contemporanea. Nell'anno 2010 ha tenuto seminari e concerti alla Royal Academy of Music (Londra) e alla Melbourne University sul repertorio di A. Segovia.

Leggi anche

Omaggio a Mauro Giuliani nel 230° anniversario della nascita

Aki Kuroda registra l'integrale degli studi di Burgmüller

Condivisione

- Tweet this
- Digg it
- Add to Delicious
- Share on Facebook
- Stumble it
- Subscribe by RSS

Annunci Google

Sei un cantante?
Facciamo ascoltare la tua musica alle migliori etichette
www.zimbalam.it

Sonomusica
Scuola di Musica-Corsi per Bambini da i 3 anni
Sonomusica.com/Milano

Esercizi Per Pianoforte
Con Questi Video Esercizi Suoni Subito La Tua Prima Melodia.
[CorsiDiPianoforte.com/...](http://CorsiDiPianoforte.com/)

Corsi di Musica
La Scala fa Scuola. Scopri i corsi di Musica 2010-2011.
Accademialascalait/Mu...

La qualità della loro edizione è evidente a partire dalla selezione dei brani: si tratta di una scelta antologica di studi, organizzata in modo progressivo secondo un percorso pensato per coloro che si avvicinano allo studio della chitarra, e includendo testi meno noti, spesso reperibili solo nelle pubblicazioni integrali.



In secondo luogo, il lavoro è qualificato dai criteri di revisione, ispirati alla massima attenzione verso il testo che viene consegnato all'allievo, senza cambi arbitrari e con grande cura nella scelta delle diteggiature, che rappresentano il mezzo principale attraverso cui si veicolano le indicazioni tecniche e interpretative. Notiamo per esempio con interesse che non vengono pedissequamente seguite le diteggiature che Sor aveva indicato in certe opere (seguendo spesso alcune idee molto coerenti basate sul suo Metodo, molto raffinato

quanto astratto): al contrario vengono messe a vaglio critico, utilizzando più ragionevoli soluzioni frutto dell'esperienza strumentale e didattica che ai due curatori certo non manca. In altri casi troviamo diteggiature alternative tra parentesi, fatto questo importantissimo, che comunica all'allievo la non univocità della scelta del didatta. Comunicata quindi con autorevolezza ma senza imporre l'idea che il testo sia un simulacro intoccabile.

Fernando Sor, Studi scelti per chitarra (libro+cd), Curci - €16

Mauro Giuliani, Studi scelti per chitarra (libro+cd), Curci - €16

© Riproduzione riservata



Facebook social plugin

Like Tweet 2

Tags: Andrés Segovia, Fernando Sor, Giovanni Podera, Giulio Tampalini, Luigi Attademo, Mauro Giuliani, Napoleon Coste

Articolo precedente
Bando del Premio Abbiati per la scuola

Recommended for you



27 luglio 2011
Omaggio a Mauro Giuliani nel 230° anniversario della nascita



7 luglio 2011
Aki Kuroda registra l'integrale degli studi di Burgmüller

...e tu cosa ne pensi?



10 dicembre 2011 · 0 Comments · Attilio Piovano
Fidelio, ritrovata libertà



8 dicembre 2011 · 0 Comments · Elena Filini
Trovatore al Teatro la Fenice



8 dicembre 2011 · 1 Comments · Laura Bigi
Dopo la prima



7 dicembre 2011 · 0 Comments · Laura Bigi
Carteggio Verdi-Ricordi, terzo volume



6 dicembre 2011 · 0 Comments · Francesco Fusaro
Convegno "Nino Rota e Milano"



6 dicembre 2011 · 0 Comments · Attilio Piovano
Ton Koopman inaugura un nuovo organo Dell'Orto & Lanzini



5 dicembre 2011 · 0 Comments · Simeone Pozzini
La "prima" di Lissner



5 dicembre 2011 · 0 Comments · Magister
Enpals abolita? Vota



5 dicembre 2011 · 0 Comments · Elena Filini
"Il cappello di Paglia di Firenze", tinte amarcord



5 dicembre 2011 · 1 Comments · Attilio Piovano
Semyon Bychkov dirige Brahms a Torino



4 dicembre 2011 · 0 Comments · Andrea Bellini
Lothar Zagrosek dirige Schönberg a Bologna



3 dicembre 2011 · 0 Comments · Luca Pavanel
Rota, ancora a metà?



3 dicembre 2011 · 0 Comments · Vittorio De Iuliis
Il resto è rumore, percorsi tascabili di Alex Ross



3 dicembre 2011 · 0 Comments · Mario Leone
Nino Rota nel centenario della nascita



2 dicembre 2011 · 0 Comments · Laura Bigi
András Schiff, discrezione appagante



2 dicembre 2011 · 0 Comments · Patrizia Luppi
Custodi di una tradizione musicale profonda



1 dicembre 2011 · 0 Comments · Francesco Fusaro
The Schönberg Experience



1 dicembre 2011 · 0 Comments · Francesco Fusaro
PaGAGnini al Teatro Olimpico



1 dicembre 2011 · 0 Comments · Emilia Campagna
Perturbante Mahler



30 novembre 2011 · 0 Comments · Luisa Antoni
Il Novecento dell'Antegnati alla corte dei Gonzaga



29 novembre 2011 · 0 Comments · Attilio Piovano